

*Жильбера и его помощников (средневековый мастер редко работал в одиночку) внушительно, порой простодушно и наивно, но всегда трогательно и человечно. Изобразя борьбу ангела и дьявола за человеческую душу в момент, когда взвешиваются добрые дела и грехи человека, он наглядно противопоставляет благому ангелу шkodливого, гримасничающего черта, пытающегося перетянуть на свою сторону чашу весов.*



увеличивается, между трансептом и престолом появляется так называемый хор, где находились певчие. Материальные свидетельства существования святого — реликвии — заключали в специальный сосуд, реликварий, к хранили первоначально в подземном помещении, расположенном под алтарем, крипте, позднее реликварий выставляли для всеобщего обозрения в алтаре. В епископских соборах и монастырских церквях хранилось прдчас множество реликвий. Чтобы обеспечить к ним доступ, вокруг алтаря сооружали обход, а реликвии помещали в отдельные